

Souriau, Kant, Rilke, Lucebert

Keuze van Maarten van Nierop

Kunst bestaat erin, ons naar een indruk van transcendentie te voeren, met betrekking tot een wereld van wezens en van zaken die ze poneert alleen met behulp van een samenspel van zintuiglijke hoedanigheden, ondersteund door een fysiek lichaam dat ingericht is met het oog op het teweegbrengen van deze effecten.

L'art consiste à nous conduire vers une impression de transcendance par rapport à un monde d'êtres et de choses qu'il pose par le seul moyen d'un jeu concertant de qualia sensibles, soutenu par un corps physique aménagé en vu de produire ces effets.

Etienne Souriau. *La correspondance des arts. Éléments d'esthétiques comparée*. Paris: Flammarion 1947, 71.

Over smaak valt te twisten (zij het niet te disputeren).

Immanuel Kant. *Kritik der Urteilskraft*, § 56.

(...) Want het schone is niets dan het nog juist door ons te verdragen begin der verschrikking, en wij bewonderen het zo omdat het, onaangedaan, versmaadt ons te vernietigen (...)

(...) Denn das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Anfang, den wir noch grade ertragen, und wir bewundern es so, weil es gelassen verschmäh't, uns zu zerstören. (...)

Rainer Maria Rilke. 'Die erste Elegie', in: *Duineser Elegien*, 1912/1922. Vertaald door W.J.M. Bronzwaer.

in deze tijd heeft wat men altijd noemde
schoonheid schoonheid haar gezicht verbrand
zij troost niet meer de mensen
zij troost de larven de reptielen de ratten

maar de mens verschrikt zij
en treft hem met het besef
een broodkruimel te zijn op de rok van het universum

Lucebert. 'Ik tracht op poëtische wijze', in: *Apocrief. De analphabetische naam, 1952.*

Geplaatst op 17 oktober 2008

© Estheticatijdschrift.nl

Gedownload van de pagina's van <http://www.estheticatijdschrift.nl>