

PUBLICATIES VAN NGE-LEDEN IN 2000

MAAIKE BLEEKER

“Do You See What I Mean? Artifact and the Genesis of Vision on Stage” in: VISIO: *The Journal of the International Association for Visual Semiotics*. Vol.5 winter 2000.

“Het detail als beginpunt. Navelstaren als kritische praktijk” in: Luk van den Dries (ed.) *Geësceneerde lichamen. Theoretische verkenningen van het lichaam in de podiumkunsten*. Vlaams Theater Instituut, 39-48.

“When God Looks Back: Rereading Religious Ritual on Stage” in: Jonneke Bekkenkamp et al (eds.) *Missing Links: Art, Religion, and Reality*. Heyendaal Instituut – Edition. Interdisziplinäre Forschungen zur Religion, Wissenschaft und Kultur. Bd.1. Münster – Hamburg – London: Lit Verlag, 31-47.

“Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen” in: *TanzDrama* 54, 27-29.

“De Wunderkamer van Toneelgroep Amsterdam” in: Janine Brogt e.a (red.) *Liefhebbers: 13,5 jaar Toneelgroep Amsterdam*. Amsterdam: Uitgeverij International Theatre & Film Books, 212-213.

“Is it a Bird? Is it a Plane? It’s a Landscape Film! Renee Kool’s *A Sunny Sunday Afternoon in Paris – the film* at the Steirischer Herbst in Graz..

http://www.hers.steirischerbst.at/htm/d_kool.htm of

<http://www.9nerds.com/renee/bleeker.html>

RAFAËL DE CLERCQ

‘Aesthetic Ineffability’, *Journal of Consciousness Studies*, 7, No. 8-9, 2000, 87-97.

KATALIN HERZOG

‘Creativiteit in theorie en praktijk’ in: K. Herzog en A. Colenbrander (red.), *4 Now, Eindpresentatie Vervolgopleiding Schilderkunst 2000*, Groningen 2000, 7-22.

FRANS VAN PEPPERSTRATEN

‘Figure, Law, Silence: “Auschwitz” and the crisis of representation’ in: Alan Rosenberg, James R. Watson, Detlef Linke (eds.), *Contemporary Portrayals of Auschwitz. Philosophical Challenges*, Humanity Books, Amherst (N.Y.), 2000, 301-315.

WILMA SICCAMMA

“Putting Drama on the Map of Postmodernism: The Case of Sam Shepard’s *Buried Child*” in: *Sincronie*, III (1999), nr 5, 151-165.

“Beckett’s Many Voices: Authorial Control and the Play of Repetition” in: Matthijs Engelberts, Marius Buning & Sjeff Houppermans (eds), *Samuel Beckett*

Today/Aujourd'hui 8, 1999, 175-188.

Het waarnemend lichaam. Zintuiglijkheid en representatie bij Beckett en Artaud, Nijmegen: Vantilt, 2000.

JENNY SLATMAN

“The Psychoanalysis of Nature and the Nature of Expression” in: *Chiasmi International 2, Merleau-Ponty: De la Nature à l'ontologie*, Milano/Paris/Memphis, Mimesis/Vrin/University of Memphis Press, 2000, 207-223.

“Wijze kunst en schone wetenschap”, congresbespreking, in: *ANTW*, nr. 2, 2000, 167-170.

PETER SONDEREN

Het sculpturale denken. De esthetica van Frans Hemsterhuis. (diss.) Leende: Damon, 2000. (352 p. met 58 ill.)

BART VANDENABEELE

Jeroen Peeters & Bart Vandenabeele (red.), *De passie van de aanraking. Over de esthetica van J.-F. Lyotard*, Budel, Damon, 2000

KEES VUYK

‘Nihilisme en naastenliefde. Vattimo en het zwakke denken’, in: Bart Voorsluis (red.) *Spiritualiteit en postmodernisme*, Meinema, Zoetermeer 2000, 66-81.

‘Herwaardering van de schoonheid. Verhaal en determinisme, literatuur als antwoord op de natuurwetenschap’, in: Ko Kleisen (red.), *De toekomst onder ogen*, Sociëteit voor culturele samenwerking, ‘s-Gravenhage 2000, 27-35.

Frans van Peperstraten (red.)

Jaarboek voor esthetica

ISSN 1568-2250

Trefw.: Filosofie, esthetica

© 2001 Nederlandse Genootschap voor Esthetica

Vormgeving: Joanne Vis

Druk: KUB-drukkerij, Tilburg